

Jesień 2023r.

DIALOG ART

MAGAZYN KULTURALNY - sfinansowano ze składek członków S.T.P. DIALOG

NR 30

W TYM WYDANIU

- WYDARZENIA
W DIALOGU
- ZAKOŃCZENIE
FESTIWALU
- HISTORIA KSIĘCIA H.
- RÓŻEWICZOGRANIE
- MISTRZYNIIE
KAMUFLAŻU - ONA
- SZTUKA KOCHANIA
MICHALINY
- FRYWOLNE OPOWIĄSTKI
- TURNIEJ RECYTATORSKI
- ZWIĄZEK PRACY
TWÓRCZEJ PLASTYKI
- JUBILEUSZE

Wiesław Komasa
str.5



11. FESTIWALU DEBIUTÓW W MONODRAMIE

NAGRODZENI

NAGRODA
MŁODYCH WIDZÓW TEATRU DIALOG
ZA NAJLEPSZĄ GRĘ AKTORSKĄ
XI FESTIWAL DEBIUTÓW W MONODRAMIE
„Strzała Północy” 2023

Koszalin 2023

Szanowni Państwo



Ten numer DialogArt-u poświęcamy prawie w całości 11. Festiwalowi Monodramów STRZAŁA PÓŁNOCY.

Dziesięć monodramów, z nagrodzonym przez jury w składzie: Zdzisław Derebecki – przewodniczący, Marek Kołowski, Irina Gerasimenko, Nora Badalian, Błażem Piotrowskim w "Historii księcia H."

Co ciekawe, Jury Młodego Widza tak-

że nagrodziło Błażeja Piotrowskiego za grę aktorską.

Wyróżnienie zdobyła Aleksandra Gościńska za spektakl „STAND-UP” oraz wyróżnienie „Uwaga Nadzieja”. Mikołaj Bańka za „SMUTEK&MELANCHOLIA” również otrzymał wyróżnienie.

Prawdziwą ucztę na zakończenie festiwalu sprawił widzom wybitny aktor Wiesław Komasa w sztuce „Różewiczobranie”.

21 października odbył się 34. Turniej Recytatorski im. Cypriana Kamila Norwida.

Za nami przedostatnie posiedzenie Zarządu STP Dialog, na którym omówiliśmy planowane na rok 2024 realizacje spektakli, koncertów, wydarzeń i obchodów 100 rocznicy urodzin Zbigniewa Herberta, Bułata Okudźawy i Władysława Reymonta.

Ludmiła Janusewicz

WYDARZENIA W DIALOGU

W listopadzie, który zawsze kojarzy się ze wspomnieniami i pamięcią o tych co odeszli wspomnimy - Marię i Ryszarda Ulickich. Urodzili się w roku 1943 - i w tym roku obchodziliby 80 urodziny.

Maria Ulicka wieloletnia prezeska Dialogu i Ryszard przyjaciel teatru. Wieczór wspomnień przygotowują Państwo Krassowscy oraz Małkiewiczowie.

Kolejna PREMIERA to spektakl WG „Małego Księcia” Antoina de Saint-Exupéryego pod tytułem „Mały książę – wartości uniwersalne” – to będzie duże przedsięwzięcie całego zespołu Dialogu – trudne technicznie i aktorsko. Ale to śmiały plan i mam nadzieję, że uda nam się zrealizować tak, jak sobie wymyśliśmy (wydarzenie z grantu FIO).

30 listopada – Andrzejki – nasi członkowie – Lidia Nowosad i zaproszeni przez nią aktorzy przedstawią farsę – „Kochamy nie raz” napisaną właśnie przez Lidię Nowosad. Będzie wesoło i lekko jak przystało na andrzejkowy wieczór.

Grudzień 2023

I znów wspomnienie – tym razem o Magdzie Omilianowicz. Wydawnictwo Agora wydało książkę „Falszery. Historia największego polskiego oszusta”. Szkoda, że Magdy już nie ma wśród nas – wiem że byłby to jeden z jej najszcześniejszych dni.

Dialog wystawi również Spektakl pt. „Gertruda” – wg opowiadania Magdy.

Będzie również premiera filmu, który w tej chwili powstaje – „Nic nie mija bez śladu” o Lotharze Baruchu/ Leslim Brancie – o jego życiu i wizytach w Koszalinie.

Tworzymy nowe grupy, które chcą pracować w Dialogu. Nasi młodzi członkowie stworzyli grupę „Spotkania przy kominku – małe śpiewam rzeczy...” – będą organizować spotkania z poetami, pisarzami, malarzami, będą rozmawiać o literaturze ale również robić spektakle teatralne – pierwszy z nich to właśnie „Wielka awantura” wg bajek Fredry.

Oczywiście cały czas wydajemy – teraz już kwartalnik „Dialog Art” (fundusze) – wydanie papierowe i internetowe.

Zarząd już zabiera się za rok 2024. Planujemy spektakle, powstają nowe scenariusze, pracujemy nad tematami do kolejnych konkursów.

Serdecznie Państwa zapraszamy do Teatru „Dialog” oczywiście w czwartki, a czasem w sobotę....

Rezerwujemy na www.teatrdialog.pl/Repertuar

Walentyna Trybocka



WIELKA AWANTURA



spektakl na podstawie wierszy i bajek
ALEKSANDRA FREDRY

scenariusz: **Stanisława Schreuder, Damian Rudnik** kostiumy: **Greta Grabowska**

reżyseria:
Anna Cel
Monika Jankojć
Iwona Krom-Frąckowiak
Damian Rudnik

26.10.2023

godz. 19.00

PREMIERA
wstęp wolny

Obowiązuje rezerwacja miejsc na stronie: www.TeatrDialog.pl/repertuar

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU


FOT.: ILONA LUKJANIUK

Organizatorzy 11. Festiwalu Debiutów w Monodramie gorąco dziękują uczestnikom festiwalu, zdolnym i kreatywnym twórcom wszystkich prezentowanych spektakli, współpracownikom, sponsorom, władzom miasta, a przede wszystkim wspaniałej publiczności, która licznie uczestniczyła w tym święcie monodramu.

Z pewnością oglądanych w Koszalinie twórców zobaczymy jeszcze niejednokrotnie na dobrych scenach teatralnych, nie tylko polskich.



Koszalin 7.10.2023r.



WERDYKT JURY
11. Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy”

Jury w składzie:
Nora Badalian
Irina Gerasimenko
Marek Kotowski
Zdzisław Derebecki - przewodniczący

postanowiło przyznać następujące nagrody:

NAGRODA GŁÓWNA
Blazej Fiotrowski – spektakl HISTORIA KSIĘCIA H.
Statuetka i nagroda pieniężna 3.000 zł

WYRÓŻNIENIE
Aleksandra Gosławska – spektakl STAND-UP
Nagroda pieniężna 1.000 zł

WYRÓŻNIENIE
Mikołaj Bańdo – spektakl SMUTEK & MELANCHOLIA
Nagroda pieniężna 1.000 zł

WYRÓŻNIENIE – UWAGA NADZIEJA
Aleksandra Gosławska
Nagroda – tygodniowy pobyt w ośrodku wypoczynkowym „Irena” w Mielnie

WERDYKT JURY MŁODYCH WIDZÓW

Jury w składzie:
Aleksandra Ołtynik
Iwona Krom-Frąckowiak
Monika Jankojć

postanowiło:
NAGRODA MŁODYCH WIDZÓW TEATRU DIALOG ZA NAJLEPSZĄ GRĘ AKTORSKĄ
Blazej Fiotrowski
Nagroda – tygodniowy pobyt w ośrodku wypoczynkowym „Irena” w Mielnie



HISTORIA KSIĘCIA H.

Błażej Piotrowski w monodramie HISTORIA KSIĘCIA H. Nagroda główna 11. Festiwalu Debiutów w Monodramie - STRZAŁA PÓŁNOCY '23



Gość Teatru Dialog

RÓŻEWICZOGRANIE

Wiesław Komasa, aktor, reżyser i pedagog związany ze scenami teatralnymi, mający na koncie role filmowe ("Sala samobójców", "300 mil do nieba", "Intruz", „Lista Schindlera”, „Lincz”), serialowe ("Egzamin z życia", "Krew z krwi", "Ranczo") dubbingowe ("Harry Potter", "Hobbit") i występy w wielu inscenizacjach Teatru Telewizji - jako gość honorowy wystąpił na zakończenie 11. Festiwalu Monodramów Strzała Północy w Dialogu z monodramem "Różewiczogranie".

Wiesław Komasa należy do tych aktorów, którzy uważają, że aktorstwo wiąże się z misją i powołaniem, i nie wstydi się tych określeń. Uważa się za aktora, który niesie potrzebę dzielenia się spostrzeżeniem o człowieku i jego życiu. „Muszę mieć coś do powiedzenia w teatrze, żeby mieć prawo zabrać komuś dwie godziny z jego życia”.

Pierwsze aktorskie kroki stawiał w krakowskiej szkole teatralnej w latach 60. i 70., gdzie otoczony był wybitnymi artystami i nauczycielami m. in. Zofią Jaroszewską i Jerzym Jarockim. Później trafił do świetnego zespołu dyrektor Izabelli Cywińskiej w Kaliszu i Poznaniu, gdzie reżyserowali także Maciej Prus, Janusz Nyczak, Janusz Wiśniewski.

Od ponad 30 lat jest pedagogiem, ucząc aktorstwa w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Jest również autorem poetyckiej książki "Mieć jak rzeka swoje źródło" (1996), będącej owocem wieloletnich spotkań ze studentami i przemysleń związanych z nauczaniem aktorstwa.

Już w dzieciństwie odkrył poezję i literaturę. Pochodzi z rodziny pedagogów, mama, dyrektor biblioteki, przekazała mu miłość do poezji, a ojciec, dyrektor szkoły i biolog, nakreślił tajemnicę świata przyrody. Młody Wiesław był zawieszony między poezją a przyrodą. Kocha poezję, każdego dnia musi przeczytać choćby jeden wiersz. Teatr był miejscem, do którego szedł po wzruszenie. Do dzisiaj dla niego niezwykłym jest ten moment, kiedy odsłania się kurtyna i wie, że czeka go stan nadzwyczajnego uniesienia.

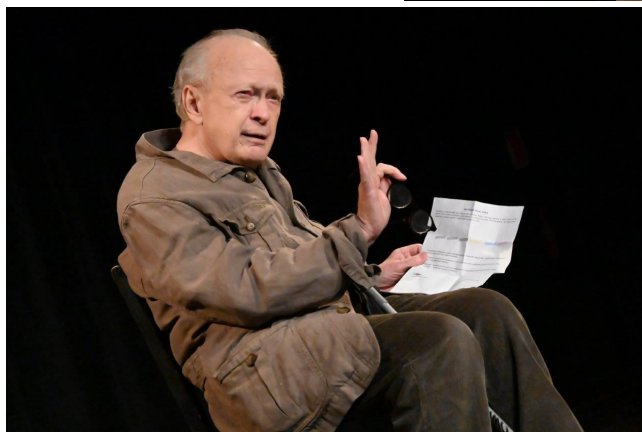
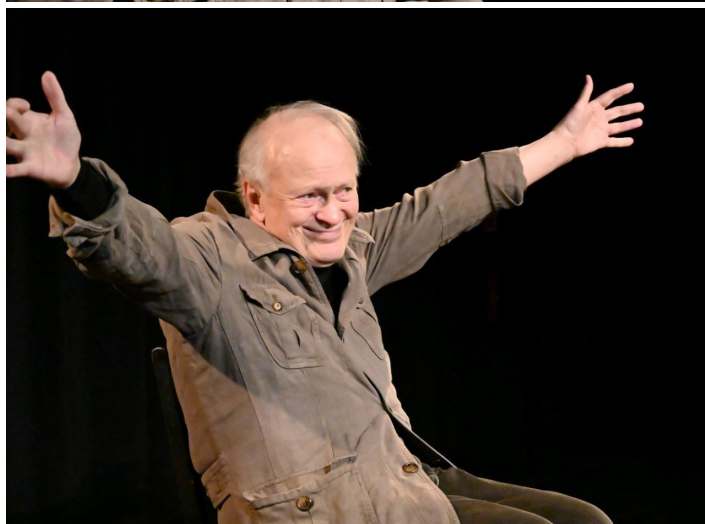
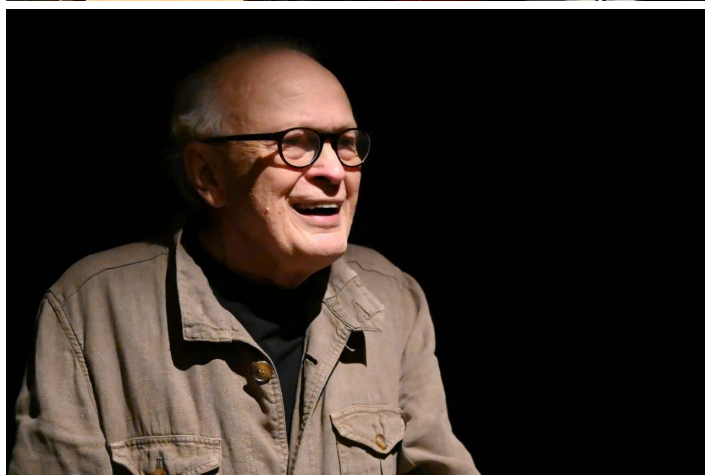
O „Różewiczogranie” według jego scenariusza, w reżyserii oraz wykonaniu tak mówi:

„W swoim artystycznym wędrowaniu idę pod rękę z Poezją od wielu, wielu lat. Ona wciąż ukazuje mi nowe przestrzenie tej samej Tęsknoty. Z niektórymi utworami zaprzyjaźniam się i zapraszam do wspólnego koncertowania, to znaczy do dialogu na tematy, które są dla mnie nieustannie ważne. W monodramie „Różewiczogranie” na podstawie „Kartoteki rozrzuconej” i wierszy z różnych okresów twórczości Tadeusza Różewicza chcę zebrać rozrzucenie świata poetyckiego w wędrowce za prawdą i formą Słowa ukazanego w teatrze. Zawilgość i porażająca prostota poety jest dla mnie walką do odkrywania głębi tekstu – w każdym spektaklu wciąż od nowa”.

Mistrzowskie wykonanie monodramu znalazło uznanie wśród dialogowej publiczności!

PS

Wiesław Komasa z żoną Giną, wokalistką występującą przed laty w zespole *Spirituals and Gospel Singers*, obecnie producentką muzyczną, oraz czwórką dzieci tworzą niezwykłą artystyczną rodzinę: Jan jest reżyserem, Maria piosenkarką, Szymon śpiewakiem, Zofia kostumografem i reżyserem performance'u.



Ludmiła Janusewicz
Fot.: Ilona Łukjaniuk

MISTRZYNIIE KAMUFLAŻU - ONA

Elżbieta Malczewska - Giemza od wielu lat realizuje z talentem spektakle teatralne świadczące o dużej wyobraźni, wrażliwości i perfekcyjnej umiejętności przenoszenia na scenę tekstów literackich, zwłaszcza poetyckich, czego dowodem choćby nie tak dawno wystawiony spektakl „Jaka będzie” w estetyce teatru rapsodycznego z czernią kostiumów, brakiem ozdóbek, minimum rekwizytów, gdzie najważniejsze jest słowo.

Na tym tle jakże inna jest realizacja monodramu „Mistrzyniie kamuflażu-Ona” w wykonaniu córki Kariny Giemzy, która przed dwoma laty jeszcze jako studentka uczestniczyła w Ogólnopolskim Festiwalu Monodramów „Strzała Północy” w Koszalinie otrzymując za monodram „Uwaga Nadzieja” nagrodę Młodzieżowego Jury. Była także laureatką Międzynarodowego Polickiego Festiwalu „Elipsa Kreatywności” i Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Aktorskiej „Reflektor”.

Obecnie jest dyplomowaną aktorką, w maju br. ukończyła Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza.

Do napisania scenariusza obie panie zainspirował zbiór reportaży Magdy Omilianowicz „Mistrzyniie kamuflażu. Jak piją Polki” i publikacja „Bezmatek” Miry Marcinów.

Jednakże na tej bazie powstała całkiem nowa historia skomplikowanej relacji między matką i córką, sprzecznych emocji: podziwu, złości, traum z dzieciństwa, tęsknoty za zmarłą matką, i żalu do siebie, że nigdy nie powiedziała, iż ją kocha. A przecież matka była dla niej punktem odniesienia, choć nieprzewidywalna, pełna szalonych pomysłów, jednocześnie pragmatyczna, delikatna, pełna czułości lub obojętna.

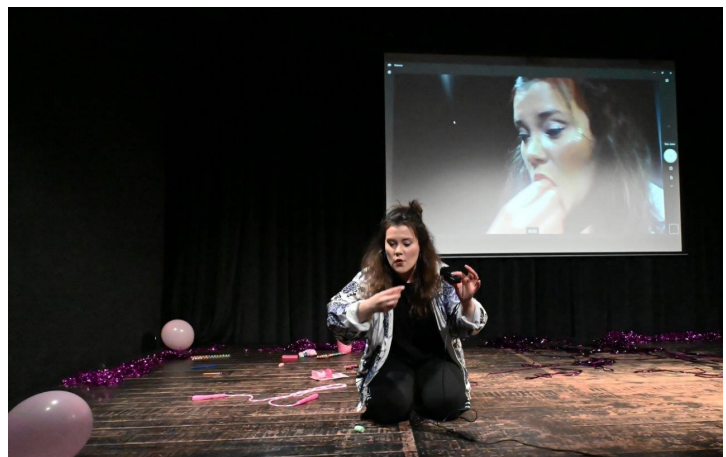
Gama przeżyć młodej narratorki odbywa się w estetyce teledysków gwiazd popu z hulaśliwą muzyką i bardzo kolorową scenografią oraz rekwizytami.

W scenicznej kreacji Karina Giemza umiejętnie żonglując nastrojami stwarza własny świat w różnych barwach, od smutku do radości, od słabości do siły.

Ta odważna i wzruszająca opowieść o sile trudnej miłości i bezradności w pustce po zmarłej matce porusza i przekonuje, że jedną z najcenniejszych wartości, jeśli nie najważniejszą w życiu, jest właśnie miłość.

Bez wątpienia było to znaczące wydarzenie na scenie Dialogu, życzymy obu paniom kolejnych ciekawych realizacji, a młodej Karinie Giemzie rozwoju drogi aktorskiej.

Spektakl powstał dzięki wsparciu finansowemu Sponsora Głównego przedsięwzięcia - firmy ORLEN.



SZTUKA KOCHANIA MICHALINY

Violetta Ozminowski Daukszewicz przez lata pracowała jako redaktorka w "Newsweeku" i "Gazecie Wyborczej". Opublikowała również książki o charakterze biograficznym: „Pan Doktor i Bóg” o Marku Edelmanie, „Maria Czubaszek. W coś trzeba nie wierzyć”, „Agnieszka Osiecka. Lubię farbować wróble”, „Michalina Wisłocka. Sztuka kochania gorszycielki”.

Książka "Michalina Wisłocka. Sztuka kochania gorszycielki" Wioletty Ozminowski Daukszewicz jest interesującą i autentyczną opowieścią o życiu, które samo w sobie było rewolucją seksualną. Jej skomplikowane związki i eksperymenty w sypialni pokazują, że była kobietą totalną i wprost modelową bohaterką książkową oraz filmową - skandalistka, gorszycielka, nonkonformistka i niekwestionowany ekspert w dziedzinie miłości.

Jej „Sztuka kochania” ukazała się po raz pierwszy w 1978 roku i osiągnęła olbrzymi sukces wydawniczy - sprzedano około 7 milionów egzemplarzy, nie licząc druków pirackich. Przez lata uczyła czym jest seks, przeżywanie miłości, świadome macierzyństwo i antykoncepcja. W 2016 roku, ukazało się wznowienie książki tuż przed premierą filmowej biografii Michaliny Wisłockiej „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej” w reżyserii Marii Sadowskiej z Magdaleną Boczarą w roli Wisłockiej.

Ta pierwsza polska seksuolożka była w pełni profesjonalna w swojej pracy zawodowej. Potrafiła otwarcie mówić na tematy bardzo intymne, co w tamtych czasach było wręcz nie do pomyślenia. To, co dziś nikogo już w zasadzie nie dziwi, kilkadziesiąt lat temu było prawdziwą rewolucją.

28 września br. w Teatrze Propozycji DIALOG im. Henryki Rodkiewicz na podstawie książki Wioletty Ozminowski Daukszewicz odbył się spektakl, „Sztuka kochania Michaliny”. Autorami scenariusza i reżyserii są: Walentyna Trybocka, Waldemar Mischczor i Beata Piocha.

Akcja dzieje się w dwóch planach - na scenie przy stoliku w wykonaniu Beaty Piochy oraz na ekranie w scenach filmowych w scenerii Bursztynowego Pałacu, które zrealizował Waldemar Mischczor. Słuchamy jej opowieści jako Michaliny Wisłockiej o swoim życiu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania przez czytelników.

Nie sposób nie wyrazić zdumienia, jak Beata Piocha znakomicie wywiązała się z aktorskiego zadania i nawet w jakimś sensie upodobniła fizycznie do swojej bohaterki. To jej trzecia fantastyczna rola, po Marilyn Monroe w spektaklu „Życiowa rola Normy Jeane” według scenariusza Lidii Nowosad i „Marii w dwóch osobach” według scenariusza Anny Szalast.

Spektakl „Sztuka kochania Michaliny” – to rozmowa między dorosłymi ludźmi bez żadnego tabu, w doskonałej formie i wykonaniu.



Stowarzyszenie
Teatr Propozycji „Dialog”
im. Henryki Rodkiewicz



75-002 Koszalin • ul. Grodzka 3
tel. 094 342 52 96

autor scenariusza
Waldemar Mischczor



FRYWOLNE OPOWIASTKI

31 sierpnia br. odbyła się w Dialogu premiera spektaklu „Frywolne opowiadki Aleksandra Fredry” według wyboru tekstów, scenariusza i w reżyserii Barbary Patyńskiej oraz Mirosława Kroma.

Aleksander Fredro znany jest przede wszystkim jako komediopisarz – ktoś nie zna „Zemsty”, „Ślubów panieńskich” czy „Pana Jowialskiego”. Ale Fredro to także zatroskany o los kraju szlachcic, oficer wojsk Królestwa Warszawskiego, wojsk napoleońskich, odznaczony za zasługi wojenne złotym krzyżem Virtuti Militari i Krzyżem Legii Honorowej. I właśnie do tych żołnierskich wydarzeń nawiązuje dialogowy spektakl. Trzeba jednak też wiedzieć, że Fredro pisał wiersze, bajki, żartobliwe fraszki i pikantne dykteryjki (m.in. „Sztuką obłąpania”), które to utwory rzecz jasna nie weszły do kanonu lektur szkolnych, choć funkcjonują w drugim obiegu literackim ciesząc się niesłabnącym powodzeniem. W młodych latach Fredro cieszył się w gronie pań. zasłużoną sławą uwodziciela.

I oto akcja spektaklu dzieje się na polance, na której na odpoczynek zatrzymali się utrudzeni napoleońscy oficerowie wracający do kraju po przegranej bitwie. Krzepią się okowitą wymieniając się przemyśleniami i refleksjami nad porządkiem świata i ludzką naturą. Piętnują takie ludzkie wady, jak hipokryzja, zachłanność, cynizm czy dwulicowość. Z czasem pojawiają się wątki damsko-męskie...z bardzo frywolnymi i dosadnymi cytatami z twórczości Fredry.

W spektaklu wystąpili: dialogowy kat Lech Sobieraj, debiutujący na dialogowej scenie Mateusz Cuckarew oraz wieloletni członek Dialogu Mirosław Krom, aktor i reżyser wielu spektakli, który w mistrzowski sposób łączył rubasność z filozoficzną zadumą. Barbara Patyńska w roli Narratorki przemycała różne ciekawostki z życia wielkiego klasyka polskiej literatury. Świetną scenografię z epoki i kostiumy zaprojektowała Greta Grabowska.



34. TURNIEJ RECYTATORSKI IM. C.K.NORWIDA

Już po raz 34 w Dialogu odbył się turniej poświęcony sztuce recytacji i poezji Cypriana Kamila Norwida. Zgodnie z tradycją młodzież złożyła kwiaty pod popiersiem poety. Turniejowe zmagania zakończył recital wielokrotnej laureatki turnieju, Jaśminy Wenty.



Dialog

SCENA MŁODYCH
poszukuje

AKTORÓW W WIEKU OD 16 LAT

spotkanie organizacyjne **30.10.** o godz. 18.00 w Teatrze Dialog



ZESPÓŁ PRACY TWÓRCZEJ PLASTYKI

W dniu 29.09.2023r. w Galerii Wojewody w Koszalinie przy ul. Władysława Andersa 34 – I piętro nastąpiła uroczysta inauguracja obchodów Jubileuszu 35-lecia Zespołu Pracy Twórczej Plastyki w Koszalinie. Uroczystość uświetnił koncert Chóru Politechniki Koszalińskiej CANZONA pod dyrykcją prof. dra hab. Radosława Wilkiewicza. Wystawę otworzył Dyrektor Delegatury Zachodniopomorskiego Urzędu Wojewódzkiego Paweł Michalak.

Wystawa prezentuje 77 prac stworzonych przez 53 artystów w dziedzinie malarstwa, grafiki i fotografii. Kuratorem galerii jest Władysław Pitak, komisarzem wystawy - Elżbieta Kalińska, aranżerem wystawy - Krzysztof Tracz. Autorem plakatu Mariusz Pikulski.

Zaś 07.10.2023r. - w Filharmonii Koszalińskiej odbyła się uroczysta Gala z okazji Dnia Organizacji Pozarządowych. Liczne stowarzyszenia otrzymały nagrody i wyróżnienia. Wśród przyznanych nagród i wyróżnień było też podziękowanie dla Zespołu Pracy Twórczej Plastyki za wieloletnią działalność i wkład w rozwój Koszalina.

Zespół Pracy Twórczej Plastyki jest stowarzyszeniem twórczym, które skupia ludzi połączonych wspólną pasją tworzenia. Jego początki sięgają Klubu Plastyka sprzed lat przy Wojewódzkim Domu Kultury w Koszalinie. W 1988 roku uczestnicy Klubu założyli stowarzyszenie ZPTP z zarządem w składzie: Zofia Rudecka - prezes (przez cztery kadencje, obecnie Honorowy Prezes), Krystyna Wasilewska, Regina Siwko, Ludmiła Przychodzka.

Początkowo z braku lokalu członkowie spotykali się w prywatnych domach dyskutując o sztuce i planach związanych z organizacją plenerów malarskich.

W 1989 roku dyrektor Stefan Napierała użyczył artystom na spotkania siedzibę Koszalińskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, udzielając także pomocy merytorycznej i finansowej. Do wspierania działalności ZPTP z czasem włączył się Urząd Miejski początkowo przydzielając lokal na ulicy Mickiewicza, a następnie na ulicy Andersa 24. ZPTP utrzymuje się ze składek członków zespołu oraz współfinansowania ze środków Urzędu Miejskiego w Koszalinie.

W ostatnich latach dzięki kreatywności najbardziej aktywnych członków i poprzedniego zarządu: prezesa Edwarda Kanaszka, energetycznej wiceprezes Teresy Turkiewicz, Krystyny Markiewicz, Krzysztofa Tracza, Elżbiety Kalińskiej, Danuty Ziobrowskiej, Jadwigi Tofiło, śp. Dariusza Mola, Krystyny Wajdy - działalność ZPTP bardzo się ożywiła. Związek z 35 - letnią historią przeżywa drugą młodość otwierając się na współpracę z artystami innych dziedzin, czego wyrazem są wernisaże połączone z oprawą muzyczną i poetycką.

Z inicjatywy Zespołu zorganizowano wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, warsztatów, plenerów malarskich. Niezwykle owocnie rozwija się współpraca z wieloma stowarzyszeniami i instytucjami kultury, m. in. ze Stowarzyszeniem VivaMy z prezes Teresą Labisz i z działającą tam od 2020 roku Galerią Malarską VivaMy, w której odbywają się comiesięczne wystawy malarskie i fotograficzne, której komisarzem jest Teresa Turkiewicz.

Równie owocnie rozwija się współpraca z firmą KryWaj Krystyny Wajdy przy organizowaniu wspólnych wydarzeń i spotkań poetycko-muzyczno-malarskich.



Poezja obrazu
Zespół Pracy Twórczej Plastyki
w Koszalinie

Wydawnictwo KryWaj



Pikulski, Alicja Polkiewicz, Ludmiła Raźniak, Longina stańczyk, Jadwiga Tofiło, Krzysztof Tracz, Elżbieta Traczewska-Skwierawska, Teresa Turkiewicz.

Wiersze zainspirowane obrazami zamieścili: Mieczysław Bednarski, Elżbieta Kawczyniec, Elżbieta Kalińska, Edward Kanaszek, Romana Małecka, Leszek Mierzejewski, Mariusz Pikulski, Ludmiła Raźniak, Teresa Turkiewicz i Krystyna Wajda.

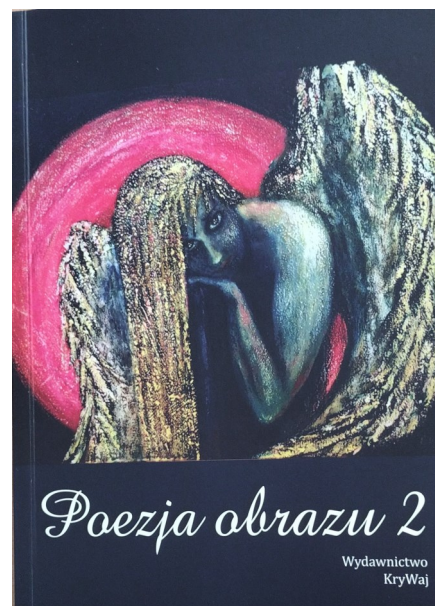
W 2022 roku ukazała się kolejna książka „Poezja obrazu 2” w której oprócz wymienionych malarzy dołączyli: Tatiana Arcimowicz Pitak, Wiesława Kurowska, Roseline Łazowska, Ewa Pietkiewicz, Marianna Niewiarkiewicz, Marta Sobczak-Jensen, Grażyna Fajkowska, a wśród autorów: Eugenia Cieszyńska, Grażyna Fajkowska, Daria Kowalik, Lidia Nowosad, Ewa Pietkiewicz, Władysław Andrzej Pitak, Stanisława Schreuder.

Prace artystów stały się inspiracją dla autorów i po raz kolejny zaowocowały ujęciem piękna obrazu w poetyckie strofy. ZPTP współpracuje również z koszalińskim oddziałem Związku Plastyków Rzeczypospolitej Polskiej z prezes Wiesławą Kurowską i Związkiem Plastyków Artystów Polskich z prezes Ewą Miśkiewicz-Zebrowską, Galerią N w Klubie Nauczyciela ZNP, klubami osiedlowymi i innymi placówkami kultury.

W każdą sobotę w siedzibie ZPTP od godz.11,00 odbywają się luźne spotkania, a w niedzielę od 11,00 do wieczora warsztaty pod opieką merytoryczną Krzysztofa Tracza. Członkowie starają się pomagać początkującym malarzom oraz opiekować starszymi koleżankami i kolegami.

W marcu 2023 roku wybrano nowy zarząd ZPTP w składzie: Elżbieta Kalińska – prezes (jednogłośnie), Teresa Turkiewicz – wiceprezes, Jadwiga Tofiło – skarbnik oraz członkowie Danuta Ziebrowska, Agnieszka Stępniewska, Zdzisław Nestoruk.

Spotykam się z prezes Elżbietą Kalińską przy herbacie w siedzibie ZPTP na Andersa 24. Pani Elżbieta ukończyła Wyższą Szkołę Inżynierską w Koszalinie na wydziale inżynieria materiałowa, a następnie już w Politechnice Koszalińskiej studia podyplomowe na wydziale matematyki i fizyki. Uczyła w szkole podstawowej, a potem w gimnazjum. O jej walorach zawodowych świadczy fakt, że wraz z wybranymi nauczycielami



W KOSZALINIE

z różnych szkół w Polsce przez trzy lata brała udział w projekcie unijnym w zakresie przygotowania zadań z matematyki od podstaw po rozszerzoną maturę.

Na pytanie, jak to się stało, że z tak gruntownym wykształceniem ścisłym zajęła się malowaniem obrazów - odpowiada, że to nie tak, iż nigdy z plastyką nie miała do czynienia, bo już od najmłodszych lat lubiła wszystko, co twórcze, a w liceum brała z powodzeniem udział w konkursach plastycznych. Pracując, w wolnym czasie szyła dziecięce ubranka i aplikacje i wstawiała je do galerii handlowych, aranżowała ogród, remontowała mieszkanie, to zajęcie dla wielu jest raczej zmorą, niż przyjemnością, a pani Elżbieta lubi remonty.

Gdy kupiła z mężem dom na Raduszcze, mając dużo pustych ścian - zapragnęła malować, pamięta dokładnie dzień, gdy naszła ją ta myśl. Po namalowaniu pierwszego obrazu (kubistycznego gitarzysty) - jak sama mówi, poczuła się szczęśliwa. A gdy już zaczęła, ta pasja stała się pierwszoplanowa. Uczestniczyła w wielu warsztatach malarskich m. in. prowadzonych przez dr Bogusława Niewiadomskiego na Politechnice Koszalińskiej oraz warsztatach w ZPTP prowadzonych przez Krzysztofa Tracza.

Jest członkiem Koszalińskiego Klubu Nauczycieli Plastyków - Twórców, Ogólnopolskiego Stowarzyszenia ArtFriends w Słupska, Stowarzyszenia VivaMY w Koszalinie, Grupy tanecznej „Rozańczone 40 plus” prowadzonej przez Grażynę Mulczyk-Skarżyńską przy CK105 w Koszalinie.

Do Zespołu Pracy Twórczej Plastyków w Koszalinie trafiła w 2018 roku, gdy prezesem był Edward Kanaszek, a wiceprezesem Teresa Turkiewicz i dołączyła do zarządu w funkcji skarbnika. Pierwszą wystawę indywidualną miała w marcu 2019 w Galerii RATUSZ Urzędu Miejskiego w Koszalinie, w kolejnych latach w Galerii „Łycha smaku”, Galerii VivaMY, Galerii Jednego Autora KSM Na Skarpie, Galerii N - przy ZNP.

Prezentowała swoje prace na wielu wystawach zbiorowych. Zapraszana jest kilka razy do roku na plenery organizowane przez innych organizatorów w różnych zakątkach Polski, dzięki czemu nawiązała wiele pięknych, malarskich przyjaźni.

Jej obrazy są pełne niedopowiedzeń i magii. Używa najchętniej farb akrylowych.

Podążam za tym, co pojawia się na obrazie - mówi - Jedna, druga, potem trzecia plama prowadzi do celu, coś się pojawia i klaruje. W moich pracach łączę realizm z abstrakcją, która prezentuje jakąś myśl. Stosuję duże szpachle, skupiam się na fakturze i strukturze, ufam temu, co podpowiada mi fantazja. A w wierszu zamieszczonym w „Poezji obrazu” tak o akcie malowania pisze:

Tabula rasa

Jeszcze cicha
W zamyśleniu
Patrzę
Z bezczelną zachłannością

Jeszcze czyste
Całe w bieli
Patrzy
W niemym oczekiwaniu

W ciszy rosną emocje
Wibrują kolory
Drżące plamy
Błyszczą granatowymi oczami
Albo plamą słońca wśród kamieni
Biedronka ogromnieje
Ślepa mrówka krzykiem rozdziera ciszę
(...)

Elżbieta Kalińska od roku 2018 uczestniczyła w pięciu plenerach zorganizowanych przez ZPTP - dwóch w Smołdzinie, dwóch w Żydowie. Na piątym, zorganizowanym z jej inicjatywy I Ogólnopolskim Plenerze Malarskim „Krajeńskie inspiracje” pod patronatem Burmistrza Gminy i Miasta Krajenka w dniach 20-30 lipca 2023 r. była komisarzem.

Dziesięć dni wspólnego pobytu, malowanie, dyskusje, lepienie pierogów - dało poczucie wspólnoty. Każdy uczestnik zostawił w Krajenie po jednym obrazie oraz po jednym do galerii ZPTP.

Obecnie zespół liczy ponad 50 aktywnych członków, którzy mają pokaźny dorobek twórczy, a wielu z nich mając bogatą biografię artystyczną należy do grona zasłużonych twórców Koszalina.



JUBILEUSZ WACŁAWA NOWICKIEGO

23 września w Dialogu odbył się jubileusz 55-lecia działalności turystycznej Wacława Nowickiego, który za swoje osiągnięcia otrzymał Odznakę Honorową GRYFA POMORSKIEGO.

Wacław Nowicki w Polskim Towarzystwie Turystyczno-Krajoznawczym Oddział w Koszalinie pełnił funkcję prezesa, członka Prezydium Zarządu, sekretarza Zarządu, prezesa Klubu Przewodników PTTK.

Z powołania Wojewody Zachodniopomorskiego był członkiem Komisji Egzaminacyjnej dla Przewodników Turystycznych, członkiem Komisji Egzaminacyjnej dla Pilotów Wycieczek, członkiem Komisji Egzaminacyjnej dla Przewodników Turystycznych.

Z powołania Prezydenta Koszalina był członkiem Rady Konsultacyjnej ds. Turystyki przy Prezydencie Koszalina.

Był również członkiem Zarządu w Stowarzyszeniu Przyjaciół Koszalina oraz prezesem, a od 2019 do dziś jest wiceprezesem Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego Oddział w Koszalinie.

Ważniejsze osiągnięcia:

1. Opracowanie edycji „Polskie Wybrzeże Bałtyku”, zajęła II miejsce i srebrny medal na Międzynarodowych Targach Poznańskich 2006 w kategorii wydawnictw turystycznych, a II wydanie – nagrodę publiczności na Międzynarodowych Targach Turystycznych Wrocław 2009.

2. Po kilkunastu latach jego starań przywrócona została ulica Józefa Chrzęszczyńskiego w Koszalinie.

3. Doprowadził do reaktywacji koszalińskiego Oddziału Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego.

4. Edukacja regionalna w zakresie kaszubskiej przeszłości okolic Koszalina (Księstwo Kaszubskie Gryfitów ze stolicą w Szczecinie) poprzez prelekcje i odczyty m.in. prof. Zygmunta Szultki oraz własne obchody Dnia Gryfa w CK 105 w rocznicę najstarszego zachowanego przedstawienia gryfa pomorskiego na pieczęci księcia Bogusława II na dokumencie z 29 września 1214 r.

5. Przybliżenie kaszubskiej kultury mieszkańcom Koszalina podczas Nocy Muzealnej, Nocy Archiwalnej, a przez ostatnich kilka lat podczas Spotkań Kultur na Rynku Staromiejskim w Koszalinie.

6. Wspomaganie o. Janusza Jędrzyski w organizacji Odpustów Kaszubskich na Świętej Górze Polanowskiej, przygotował uzasadnienie historyczne i nagłośnienie medialne.

7. W 2005 r. wytyczył i wyznakował szlak pieszy im. Jana Pawła II łączący Sanktuarium na Górze Chełmskiej i na Świętej Górze Polanowskiej.

7. Organizacja koncertów z nurtu poezji śpiewanej zwanym „Kraina łagodności”.

8. Pisanie artykułów do DialogArt dotyczących historii i zabytków ziemi koszalińskiej.



40-LECIE PRACY WALA JAROSZA

14 października w Dialogu odbył się koncert pt. „Wieczór Bardów” oraz jubileusz 40-lecia działalności twórczej Wala Jarosza, który za swoje osiągnięcia otrzymał Odznakę Honorową GRYFA POMORSKIEGO.

Dialog
zaprasza na koncert i uroczystość z okazji
40-LECIA
PRACY ZAWODOWEJ I SPOŁECZNEJ
WALA JAROSZA

**WIECZÓR
BARDÓW**

występują:
MAREK KOPCZYŃSKI
GIGA MIKADZE
PRZEMYSŁAW BIELAWA
WAL JAROSZ

14 października - godz. 18.00

